

**Квартет "Диотима" (Quatuor Diotima)**

**Юн-Пэн Чжао (YunPeng Zhao)**, первая скрипка  
**Констанция Ронзатти (Constance Ronzatti)**, вторая скрипка  
**Франк Шевалье (Franck Chevalier)**, альт  
**Пьер Морле (Pierre Morlet)**, виолончель

Квартет «Diotima» тесно сотрудничает с некоторыми величайшими мастерами второй половины XX века, такими как Пьер Булез и Хельмут Лахенман. Творчество квартета дало начало произведениям некоторых из самых блестящих композиторов нашего времени, таких как Тошио Хосокава, Мирослав Срнка, Альберто Посадас, Мауро Ланца, Жерар Пессон, Ребекка Сандерс и Тристан Мурайль.

В мире современной музыки квартет «Diotima» позволяет взглянуть под другим углом на великие романтические и современные произведения, в частности, на Бетховена, Шуберта, Венскую триаду с Шёнбергом, Бергом и Веберном, или Яначека, Дебюсси, Равеля и Бартока.

Квартет имеет богатую дискографию, в том числе интерпретации квартетов Бартока и Венской школы, а также финальная версия "Книги квартетов" Пьера Булеза (Megadisc), благодаря чему регулярно удостоивается самых престижных наград международной прессы: Diapason d'Or (пять раз, включая два Diapason d'Or de l'année), Choc de l'année Classica, ffff Télérama, Gramophone Editor Choice, Strad Selection и др.

В 2016 году квартет «Diotima» под лейблом Naïve (с которым они сотрудничают на протяжении десяти лет) выпустил коллекцию, посвященную монографиям крупнейших композиторов нашего времени. За первым опусом, посвященным Мирославу Срнке, а затем Альберто Посадасу, вскоре последуют портреты Жерара Пессона, Энно Поппе, Стефано Гервасона, которые будут опубликованы в 2020 году.

В этом сезоне квартет «Diotima» записывает музыкальный портрет Руне Глерапа, а также произведения Тристана Мураиля и Ребекки Сандерс.

С 2008 года квартет «Diotima» сотрудничает с регионом Центр — Долина Луары, где теперь находится их студия. Кроме всего прочего, она является очень хорошей площадкой для творческих и образовательных мероприятий. Квартет «Diotima» сейчас развивается в этом направлении, например в Орлеане была сезонная концертная программа, где выступали как признанные мастера, так и коллективы нового поколения, а в аббатстве Нуарлак, в Академии, проводятся мастер классы для молодых композиторов и квартетов со всего мира.

Квартет «Diotima» регулярно приглашают выступать в самых больших концертных залах и с сериями концертов, в этом сезоне музыканты будут выступать с сериями концертов камерной музыки, на некоторых площадках – с премьерами (концертный зал Muziekgebouw в Амстредаме, Стокгольмский концертный зал, а также в Копенгагене, Марселе, Йорке, где их принимает Music Department). Кроме того, в этом сезоне будет дано большое количество концертов в Германии: в Берлинской филармонии – в октябре, в Кёльнской – в ноябре, в Эльбской филармонии в Гамбурге – в марте, кроме того, в Мюнхене, Нюрнберге и Касселе.

Среди премьер сезона стоит отметить октет Эрика Танги, квинтет для двух виолончелей Энно Поппе, квартет Оскара Бьянки.

Кроме того, квартет «Diotima» уже второй год выступает в Париже по приглашению Радио Франции. В этом году они будут исполнять 5 последних квартетов Бетховена, всего за сезон будет дано три концерта.

*Квартет «Diotima» поддерживают региональная дирекция по делам культуры DRAC (Direction régionale des Affaires culturelles) и регион Центр – Долина Луары et au titre des ensembles conventionnés, часто он получает поддержку от Общества музыкальных авторов, композиторов и издателей (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, SACEM), от Французского института, от ассоциации Spedidam, от Фондов, поддерживающих создание музыкальных произведений, от общества по коллективному управлению смежными правами исполнителей (Adami), а также от меценатов.*

*Академию «Diotima» поддерживает Касса депозитов и консигнаций.*

*Квартет «Diotima» является членом профсоюза музыкальных деятелей PROFEDIM (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).*

2019-2020